МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ГОРОДА РОСТОВА-НА-ДОНУ
«Лицей № 11»

«Утверждено» Директор МАОУ «Лицей № 11» _____ Потатуева В.О. Приказ № 521 от 31.08.2023 Председатель МО Шуплецова О.Ю.	***«Рассмотрено»*** на заседании НМС Протокол № 1 от 23.08.2023 Председатель НМС Майборода Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

ЛИТЕРАТУРА

(предметная область, предмет)

Учитель: Майборода Т.А.
Класс: 11 «А»
Количество часов, за которое реализуется рабочая программа: 101час.

За год	1 полугодие	2 полугодие	Всего
Всего	48	53	101
Контрольные работы	-	3	3
Сочинения	2	1	3
Проекты	-	-	2

Программа:
Программа для общеобразовательных учреждений. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10-11 класс. «Русское слово».
Учебники:
Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: «Русское слово» 2019-2021
Интернет-ресурсы:

1.	https://resh.edu.ru/
2.	http://www.litlib.net
3.	http://ruslit.traumlibrary.net
4.	http://lib.rin.ru
5.	http://school-collection.edu.ru
6.	http://azbyka.ru
7.	http://rvb.ru

Ростов-на-Дону

2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа по литературе для 11 «А» класса **составлена на основе** следующих документов:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с учётом изменений, внесённых Приказом Минпросвещения от 31.07.2020 № 304 (в редакции от 02.07.2021).
- Областной закон «Об образовании в Ростовской области» от 14.11.2013 № 26-ЗС (в редакции от 05.12.2018).
- Приказ Минпросвещения от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования».
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21.09.2022 № 858 "Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников".
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 №1645, от 31.12.2015 №1578, от 29.06.2017 №613, приказов Минпросвещения России от 14.09.2020 №519, от 11.12.2020 № 712).
- Примерная основная образовательная программа среднего общего образования (одобрена федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, протокол заседания от 12.05.2016 № 2/16).
- Примерная программа воспитания в соответствии с ФГОС общего образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
- Основная образовательная программа среднего общего образования, утверждённая приказом директора от 31.08.2023 № 520.
- Учебный план МАОУ «Лицей № 11» на 2023-2024 учебный год, утверждённый приказом директора от 31.08.2023 № 520.
- Положение о рабочей программе МАОУ «Лицей № 11», утверждённое приказом директора от 10.08.2023 № 497.

Реализация Донского регионального компонента *(ДРК)* происходит в течение года в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой (10-12% от общего количества часов).

Программно-методическое обеспечение:

Авторская программа:

Программа для общеобразовательных учреждений. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература. 10-11 класс. «Русское слово». Базовый уровень.

Реализуется УМК:
Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х ч. М.: «Русское слово» 2019-2021

Программа учитывает современные подходы в образовании, совмещая в себе традиции и новизну образовательных методов и форм, и полностью отвечает современным требованиям, выдвигаемом к программам для общеобразовательных учреждений.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих **целей:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире;
- формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Учебный предмет «Литература» – одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Основу содержания учебного предмета «Литература» составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко-литературных и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их

литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы.

Роль предмета в Учебном плане.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Технологии и методики обучения:

1. Технология развивающего деятельностного обучения.
2. Модульное обучение.
3. Интерактивные технологии.
4. Технология развития критического мышления.
5. Технология дифференцированного обучения
6. Информационные технологии.
7. Метод проектов.
8. Здоровьесберегающие технологии.
9. Технологии развития функциональной грамотности.

Реализация Донского регионального компонента (ДРК) осуществляется в течение года (10-12%) в темах программы, которые по содержанию соотносятся с региональной тематикой.

В 11 классе «А» в рамках организации контроля за реализацией программы используются следующие виды письменных работ: контрольная работа (1), сочинение (5), проект (2).

В условиях временной реализации образовательных программ основного общего образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в режиме самоизоляции детей руководствоваться Положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В процессе осуществления реализации применяются следующие формы обучения:

- непосредственное взаимодействие с обучающимися в режиме видеоконференции – смешанное обучение с использованием сервиса Google meet, с сохранением объема учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, а также сроков и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.
- опосредованное взаимодействие с обучающимися с использованием ЭО и ДОТ с сохранением объема заданий для самостоятельного изучения, сроки консультаций, объем учебного материала, выносимого на текущий контроль (в том числе автоматизированный) и промежуточную аттестацию, сроки и формы текущего контроля, промежуточной аттестации.

Учебная программа **рассчитана на 102 часа** (из расчёта 3 часа в неделю).

Рабочая программа по курсу «Литература» в 11 классе «А» составлена в соответствии с Учебным планом, календарным учебным графиком и расписанием учебных занятий на 2023-2024 учебный год и **реализуется за 101 час.**

Сокращение на 1 час осуществляется за счет резервных часов, предусмотренных программой.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;
- участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех еѐ проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация, самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметные результаты учащихся при изучении предмета «Литература»:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русской литературы, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать
- его героев, сопоставлять его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
- обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
- использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
- давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
  - → давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
  - → выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись*

художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
- *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
- *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений и теоретико-литературных понятий

- Выразительное чтение.
- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

Организация проектной и исследовательской деятельности учащихся

Проектная исследовательская деятельность учащихся прописана в стандарте образования. Программы всех школьных предметов ориентированы на данный вид деятельности. Проектная деятельность учащихся становится все более актуальной в современной педагогике. И это не случайно, ведь именно в процессе правильной самостоятельной работы над созданием проекта лучше всего формируется культура умственного труда учеников. А повсеместная компьютеризация позволяет каждому учителю более творчески подходить к разработке своих уроков, а также сделать образовательный процесс более интересным, разнообразным и современным.

Инструментом достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов являются универсальные учебные действия. Эффективным методом системно-деятельностного подхода является проектная деятельность.

Проектная деятельность является частью самостоятельной работы учащихся. Качественно выполненный проект – это поэтапное планирование своих действий, отслеживание результатов своей работы. Проект – временная целенаправленная деятельность на получение уникального результата .

Цель проектно-исследовательской деятельности учащихся в рамках новых ФГОС: формирование универсальных учебных действий. Использование проектно-исследовательской деятельности на уроках и во внеурочной деятельности является средством формирования универсальных учебных действий, которые в свою очередь:

- обеспечивают учащемуся возможность самостоятельно осуществлять деятельность учения,
- ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения,
- уметь контролировать и оценивать учебную деятельность и ее результаты;
- создают условия развития личности и ее самореализации на основе «умения учиться» и сотрудничать с взрослыми и сверстниками.

Умение учиться

- обеспечивает личности готовность к непрерывному образованию, высокую социальную и профессиональную мобильность;
- обеспечивают успешное усвоение знаний, умений и навыков;
- формирование картины мира, компетентностей в любой предметной области познания.

К важным положительным факторам проектной деятельности относятся:

- повышение мотивации учащихся при решении задач;
- развитие творческих способностей;
- смещение акцента от инструментального подхода в решении задач к технологическому;
- формирование чувства ответственности;
- создание условий для отношений сотрудничества между учителем и учащимся .

Основной принцип работы в условиях проектной деятельности – опережающее самостоятельное ознакомление школьников с учебным материалом и коллективное обсуждение на уроках полученных результатов, которые оформляются в виде определений и теорем. В этом случае урок полностью утрачивает свои традиционные основания и становится новой формой общения учителя и учащихся в плане производства нового для учеников знания.

Типы заданий, предлагаемых ученикам в ходе проекта:

- практические задания (измерения, черчения с помощью чертежных инструментов, разрезания, сгибания, рисования и др.)
- практические задачи – задачи прикладного характера;
- проблемные вопросы, ориентированные на формирование умений выдвигать гипотезы, объяснять факты, обосновывать выводы;
- теоретические задания на поиск и конспектирование информации, ее анализ, обобщение и т.п.;
- задачи - совокупность заданий на использование общих для них теоретических сведений.

Основные этапы организации проектной деятельности учащихся .

1. **Подготовка** к выполнению проекта (формирование групп, выдача заданий. Выбор темы и целей проекта; определение количества участников проекта). Учащиеся обсуждают тему с учителем, получают при необходимости дополнительную информацию, устанавливают цели: учитель знакомит учащихся с сутью проектной деятельности, мотивирует учащихся, помогает в постановке целей.
2. **Планирование** работы (распределение обязанностей, определение времени индивидуальной работы). Определение источников информации; планирование способов сбора и анализа информации; планирование итогового продукта (формы представления результата): выпуск газеты, устный отчет с демонстрацией материалов и других; установление критериев оценки результатов; распределение обязанностей среди членов команды: учащиеся вырабатывают план действий; учитель предлагает идеи, высказывает предположения, определяет сроки работы.
3. **Исследование**: учащиеся осуществляют поиск, отбор и анализ нужной информации; экспериментируют, находят пути решения возникающих проблем, открывают новые для себя знания, учитель корректирует ход выполнения работы.
4. **Обобщение** результатов: учащиеся обобщают полученную информацию, формулируют выводы и оформляют материал для групповой презентации.
5. **Презентация** (отчет каждой группы или ученика осуществляется по окончании проекта).

6. **Оценка** результатов проектной деятельности и подведение итогов: каждый ученик оценивает ход и результат собственной деятельности в группе, каждая рабочая группа оценивает деятельность своих участников; учитель оценивает деятельность каждого ученика, подводит итоги проведенной учащимися работы, отмечает успехи каждого.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Структурно курс состоит из 7 разделов: разделы «Введение» и «Повторение» и основной курс литературы XX века на историко-литературной основе, разбитый на 5 разделов, позволяющих представить историю литературы хронологически («Литература начала XX века», «Литературный процесс 1920-х годов», «Литература 1930-х годов», «Литература Великой Отечественной войны», «Литература 1950-х-1990-х годов»).

Наименование разделов программы	**Основные содержательные линии**
Введение	Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века; декаданс и модернизм; разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп; литературный процесс, сложности и противоречия
Литература начала XX века	Творчество лучших поэтов и писателей начала XX века: И.А.Бунина, А.И.Куприна, М.Горького, В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта, И.Анненского, Н.Гумилева, А.Белого, И.Северянина, А.Блока, С.Есенина, А.Аверченко, Ф.Сологуба, В.Ходасевича. Основные особенности поэтики символизма, аскетизма, футуризма; особенности реализма XX века; понятие серебряного века русской поэзии. Теоретико-литературные понятия: Декаданс, реализм, символизм, акмеизм, имажинизм, футуризм Восприятие, интерпретация, оценка художественных текстов.
Литературный процесс 1920-х годов	Творчество лучших поэтов и писателей 20-х годов XX века: С.Есенина, А.Блока, В.Маяковского, Е.Замятина, М.Булгакова, А.Платонова; литературный процесс 20-х годов XX века; трагичность судьбы человека в переломные моменты истории; Поиск поэтического языка новой эпохи; Понятие о сатире XX века, в том числе русской эмигрантской сатире. Теоретико-литературные понятия: графический стих; антиутопия; фольклоризм поэзии; тоническое стихосложение; гротеск, буффонада, сатира; лирико-политическая поэма; литературный портрет. Восприятие, интерпретация, оценка художественных текстов.
Литература 1930-х годов	Лучшие произведения поэтов и писателей 30-х годов XX века: М.Булгакова, А.Платонова, А.Ахматовой, М.Цветаевой, О.Мандельштама, М.Шолохова, А.Н.Толстого. Закономерности эпохи, раскрывающихся не только в исторических событиях, но и в фактах частной жизни; Понятие об авторской версии событий, круге проблем, поставленных автором, судьба человека, судьба народа в годы страшных исторических катаклизмов. Теоретико-литературные понятия: сатира, юмор; тип романа в русской литературе XX века; индивидуальный стиль писателя; роман-эпопея; язык прозы; образ лирического героя. Восприятие, интерпретация, оценка художественных текстов.
Литература Великой Отечественной войны	Лучшие произведения времен Великой Отечественной войны: Произведения П.Когана, В.Лебедева-Кумача, К.Симонова, А.Суркова, М.Исаковского, О.Берггольц, А.Фатьянова, А.Твардовского, Э.Казакевича, В.Некрасова, М.Шолохова, А.Толстого. Понятие исторической памяти.

	Теоретико-литературные понятия: песенная поэзия, лирический эпос. Восприятие, интерпретация, оценка художественных текстов.
Литература 1950-х-1990-х годов	Лучшие произведения русской литературы 50-90 годов XX века: В.Кондратьева, В.Астафьева, К.Воробьева, К.Симонова, А.Твардовского,Б.Пастернака, А.Солженицына, В.Шаламова, А.Жигулина, Н.Рубцова, Ю.Трифонова, В.Распутина, В.Быкова, Ю.Бондарева, И.Бродского, Т.Толстой, Б.Окуджавы, В.Высоцкого, В.Дудинцева, В.Успенского, А.Приставкина, С.Алексиевич, Н.Нарокова, И.Кесселя, В.Душкина. Тенденции послевоенной литературы, литературной ситуации периода оттепели и последующих десятилетий. Нравственные проблемы, поставленные в произведениях русских писателей последних десятилетий. Теоретико-литературные понятия: «деревенская» и «городская» проза, авторская песня, система стихосложения. Восприятие, интерпретация, оценка художественных текстов.
Повторение	Русская литература в контексте мировой литературы. Современная литературная ситуация.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Целевые приоритеты воспитания для СОО:
создание благоприятных условий для приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел:

1. опыт дел, направленных на заботу о своей семье, родных и близких;
2. трудовой опыт, опыт участия в производственной практике;
3. опыт дел, направленных на пользу своему родному городу или селу, стране в целом, опыт деятельного выражения собственной гражданской позиции;
4. опыт природоохранных дел;
5. опыт разрешения возникающих конфликтных ситуаций в школе, дома или на улице;
6. опыт самостоятельного приобретения новых знаний, проведения научных исследований, опыт проектной деятельности;
7. опыт изучения, защиты и восстановления культурного наследия человечества, опыт создания собственных произведений культуры, опыт творческого самовыражения;
8. опыт ведения здорового образа жизни и заботы о здоровье других людей;
9. опыт оказания помощи окружающим, заботы о малышах или пожилых людях, волонтерский опыт;
10. опыт самопознания и самоанализа, опыт социально приемлемого самовыражения и самореализации.

	Название темы, раздела, модуля, блока	**Количество часов** (3 часа в неделю)	**Формируемые социально значимые и ценностные отношения (№)**
1	**Введение**	3	2, 3, 5, 6, 7, 10
2	**Литература начала XX века**		
	И.А.Бунин	3	5, 6, 7, 9, 10
	А.И. Куприн	4	5, 6, 7, 9, 10
	М.Горький и Л.Андреев	8	5, 6, 7, 9, 10
	А.А.Блок	**7**	3,7,9,10
	Поэты Серебряного века	4	2, 6, 7, 10
3	**Литературный процесс 1920-х годов**		
	А.Ахматова, М.Цветаева, Н.Гумилев	9	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10
	Аверченко, Замятин	3	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 10
	В. Маяковский	5	2, 5, 6, 7, 8, 10
	С. Есенин	7	2, 4, 6, 7, 10
4	**Литература 1930-х годов**		
	Обзор литературы 30-х годов А.Толстой	4	3, 6, 7, 10
	М. Шолохов	6	1, 5, 6, 7, 9, 10
	М. Булгаков	6	2, 3, 6, 7, 8, 10
	А. Платонов, Б.Пастернак, В.Набоков	4	2,3, 6, 7, 10
5	**Литература Великой Отечественной войны**	5	1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
6	**Литература 1950-х-1990-х годов**	21	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
	Повторение и обобщение	2	2, 3, 5, 6, 7, 10
	Резерв	2	

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата	Тема урока	Домашнее задание
1.	2.09.	Сложность и самобытность русской литературы XX столетия. Начало века: ожидания, тревоги и надежды мастеров культуры.	С. 4-8
2.	4.09.	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.	С.8-27
3.	7.09.	*ДРК Вклад донских писателей в русскую литературу этого периода.* **Входная диагностическая работа.**	Лирика И.А. Бунина
4.	9.09.	Жизненный и творческий путь И.А. Бунина Мотивы и образы бунинской лирики	С.28-31
5.	11.09	Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А. Бунина	С.31-39
6.	14.09	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	С.4-44 письменный ответ
7.	16.09	Художественный мир А.И. Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет»	С.100-103
8.	18.09	Красота «природного» человека в повести «Олеся»	С.104, вопросы
9.	21.09	Подготовка к сочинению по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна	план
10.	23.09	Биография и творчество М.Горького	С.57-64
11.	25.09	Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького	С.58-64
12.	28.09	Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне». *ДРК М. Горький в Ростове-на-Дону. Роль ростовских впечатлений в разработке им «босяцкой» темы.*	С.75-88
13.	30.09	Спор о правде и мечте в драме Горького	С.86, вопросы
14.	2.10.	Нравственно-философские мотивы пьесы М.Горького «На дне»	План сочинения
15.	5.10.	Человек и общество по произведениям Горького.	Читать Л. Андреева
16.	7.10.	Творчество Л. Андреева.	Стр.106-110
17.	9.10.	Нравственно-философская проблематика рассказа «Иуда Искариот»	С.114-115

18.	12.10	**СР. Сочинение по творчеству И.А. Бунина, А.И. Куприна, М. Горького, Л. Андреева**	
19.	14.10.	«Серебряный век» русской поэзии. Символизм и русские поэты-символисты	С. 132-142
20.	16.10.	В.Я. Брюсов – «идеолог» русского символизма	С.148-154
21.	19.10.	«Солнечность» и «моцарство» поэзии К.Д. Бальмонта	С.155-164
22.	21.10.	Своеобразие поэтического творчества И.Ф. Анненского	С.155-164
23.	23.10.	Практикум. Анализ стихотворного текста.	С.221-228
24.	26.10	Жизненные и творческие искания А. Блока	С. 250-253
25.	28.10.	Тема «страшного мира» в лирике А. Блока	С.171-180
26.	9.11.	Россия и ее судьба в поэзии А. Блока. *ДРК Донские мотивы в лирике А. Блока.*	С.185-192
27.	11.11.	Старый и новый мир в поэме А. Блока «Двенадцать»	С.193-196
28.	13.11.	Символика поэмы и проблема финала	С.197-206
29.	16.11.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии	С.228-231
30.	18.11.	Н.С. Гумилев. Поэзия и судьба	С.231-243
31.	20.11.	Лирический герой поэзии Н. Гумилева	С.231-233
32.	23.11.	Жизненный и творческий путь А.А. Ахматовой	С.254-267
33.	25.11.	Мотивы любовной лирики А. Ахматовой	С.269-273
34.	27.11.	Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием»	С.285-294
35.	30.11.	Судьба и стихи М. Цветаевой	С. 297-230
36.	02.12.	Тема дома – России в поэзии Цветаевой	С.310-316

37.	04.12.	Женский голос эпохи: урок-концерт	С.297-305 Подготовка к сочинению
38.	**7.12 ИС**	**СР. Сочинение по творчеству поэтов Серебряного века**	ОС
39.	09.12.	Литературные направления и группировки в 20-е годы.	С.341-345
40.	11.12.	Е. Замятин. Реализм и символизм в прозе. Рассказ «Пещера».	С.375-378
41.	14.12	Жанр антиутопии в прозе 20-х годов. Роман Е. Замятина «Мы»	С.379-382
42.	16.12	Образ главного героя романа. Форма дневника.	С.382-385
43.	18.12.	Творческая биография В. Маяковского *ДРК Донские страницы биографии и творчества .*	С.386-390
44.	21.12.	Тема поэта и толпы в ранней лирике Маяковского	С.390-396
45.	23.12.	Тема художника и революции в творчестве Маяковского	С.402-405
46.	25.12.	Изображение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского	С.400-402
47.	28.12.	«Как живой с живыми…» (Маяковский о назначении поэта)	С.396-410
48.	30.12.	Сергей Есенин: поэзия и судьба *ДРК Есенин на донской земле.*	С.410-416
49.	11.01	Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. **Профессия художника.**	С. 419-426 вопросы
50.	13.01.	Тема революции в поэзии Есенина	С.419-426
51.	15.01.	Мотивы поздней лирики Есенина	С.426-432
52.	18.01.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина»	С.433-435
53.	20.01.	Трагедия личности в поэме «Черный человек»	С.438-447
54.	22.01.	**КР по творчеству В. Маяковского и С. Есенина (тест)**	С.438-447
55.	25.01.	Произведения отечественной прозы 30-х годов	С.3-14

56.	27.01.	Лирика 30-х годов	С.14-25
57.	29.01.	«Петровская» тема в творчестве А.Н. Толстого. *ДРК Донские страницы в творчестве писателя.*	С.47-56
58.	01.02.	Личность царя-реформатора в романе А.Н. Толстого «Петр Первый». *ДРК Тема Петра у А.Н. Толстого и его литературного предшественника Д.Л. Мордовцева.*	С.47-56
59.	03.02.	Жизненный и творческий путь М.А. Шолохова. *ДРК Дон в жизни и творчестве писателя.*	Подготовить сообщение
60.	05.02.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон»	С.56-61
61.	08.02.	События революции и гражданской войны в романе	С.61-77
62.	10.02.	Идея Дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон»	С.71-81
63.	12.02.	Путь «казачьего Гамлета» - Григория Мелехова в романе	С.80-84
64.	15.02.	**СР. Сочинение по творчеству М.А. Шолохова**	С.84-91
65.	17.02.	Судьба и книги М.А. Булгакова	С.103-109
66.	19.02.	Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия»	С.103-109
67.	22.02	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	С.110-115
68.	24.02	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе	С.119-124
69.	26.02	Тема любви и творчества в романе	С.125-133
70.	29.02	**КР по творчеству М.А. Булгакова**	С.132, вопросы 1-4
71.	02.03	Жизненный и творческий путь Б.Л. Пастернака. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б. Пастернака	С. 135, вопросы 5-9
72.	04.03.	Философские мотивы лирики Б. Пастернака	С.135-148
73.	07.03.	Самобытность художественного мира А. Платонова. Герой-мечтатель и проблема поиска истины в повести «Котлован»	С.159-167

74.	09.03.	Жизнь и творчество В.В. Набокова. Словесная пластика прозы Набокова	С.176-185
75.	11.03.	**ПРОЕКТ**. Лирика военных лет	С.210-221
76.	14.03.	Проза и публицистика военных лет. ДРК Произведения В. Закруткина.	С.221-227
77.	16.03.	Жизненный и творческий путь. А.Т. Твардовского Основные мотивы лирики А. Твардовского	С.228-238
78.	18.03.	Литературный процесс 50-80-х гг.	С.254-260
79.	21.03.	Герои и проблематика «военной прозы»	С.209-220
80.	01.04.	Поэтическая «оттепель»: «громкая» и «тихая» лирика	С.263-266
81.	04.04.	«Деревенская проза» 50-80-х гг.	С.280-288
82.	06.04.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов. Исторический роман как древо памяти	С.298-303
83.	08.04.	Авторская песня: Б. Окуджава	С.303-308
84.	11.04.	Творчество В.С. Высоцкого	С.303-310
85.	13.04.	Нравственные проблемы в произведениях В.П. Астафьева	С.340-347
86.	15.04.	Творчество В.Г. Распутина	С.365-381
87.	18.04.	Единство природы и человека в лирике Н. Заболоцкого	С.242-248
88.	20.04.	Яркость и многоплановость творчества В. Шукшина. Тип героя-«чудика» в новеллистике В. Шукшина	С.315-325
89.	22.04.	Этапы творческого пути А.И. Солженицына. ДРК А.И. Солженицын в Ростове-на-Дону.	С.391-394
90.	25.04	«Лагерные университеты»: повесть «Один день Ивана Денисовича»	С.395-399
91.	27.04.	Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор»	С.399-401
92.	02.05	**КР по теме «Нравственные проблемы литературы 50-90-х годов XX века».**	С.401-406

93.	04.05	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий XX века.	С.427-437
94.	06.05.	*ДРК Донская литература последних десятилетий XX века*	С.427-437
95.	11.05.	Поэзия и судьба И. Бродского	С.427-437
96.	13.05.	Стихотворения Бродского в контексте мировой литературы	С.417-427
97.	16.05.	**ПРОЕКТ.** Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	С.417-427
98.	18.05.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	Конспект
99.	20.05.	Русская литература в контексте мировой литературы.	С.456, вопросы 1-2
100.	23.05.	Русская литература в контексте мировой литературы.	С.456, вопросы 3-4
101.	25.05	**ПРОЕКТ.** Современная литературная ситуация: реальность и перспективы	

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЙ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Ученикам предъявляются требования только к таким умениям и навыкам, над которыми они работали или работают к моменту проверки. На уроках литературы проверяются:

- знание полученных сведений об истории и теории литературы, а также знание и понимание художественных произведениях;
- аналитические навыки;
- речевые умения.

Оценка устных ответов учащихся

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний учащихся по литературе. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять знания в конкретных случаях.

При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями:

1) полнота и правильность ответа;
2) степень осознанности, понимания изученного;
3) языковое оформление ответа.

«5»

Ученик

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение литературоведческих понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельные;
3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

«4»

Ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет,
и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

«3»

Ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировках;
2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

«2»

Ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировках, искажающие смысл высказывания, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

«1»

Ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ, но также и за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл).

Сочинение оценивается двумя оценками:

первая – за содержание работы и речь,
вторая – за грамотность (в журнале ее рекомендуется ставить на странице «Русский язык» и учитывать при выставлении итоговой оценки по русскому языку)

При выставлении оценки за содержание и речевое оформление согласно установленным нормам необходимо учитывать все требования, предъявляемые к раскрытию темы, а также к соблюдению речевых норм (богатство, выразительность, точность).

При выставлении второй оценки учитывается количество орфографических, пунктуационных и грамматических ошибок. Грамматические ошибки, таким образом, не учитываются при оценке языкового оформления сочинений и изложений.

Сочинения – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- умение раскрывать тему;
- умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- соблюдение языковых норм и правил правописания.

  Сочинение оценивается одной или двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм.

Одна оценка ставится, если работа проверяет знания только по литературе. В такой работе грамматические ошибки исправляются, но не учитываются, за исключением недопустимо безграмотной работы.

Контрольные работы в форме сочинений оцениваются двумя отметками. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе, а вторая выставляется как оценка за русский язык.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок - орфографических, пунктуационных и грамматических.

Грамотность (орфографические-пунктуационные-грамматические: 0-0-0)

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается:
1 недочёт в содержании и— 1-2 речевых недочёта
Допускается:
1 – 0 – 0
или 0 – 1 – 0
или 0 – 0 – 1

«4»

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В целом в работе допускается:
2 недочета в содержании—3-4 речевых недочетов
Допускается:
2 – 2 – 0
или 1 – 3 – 0
или 0 – 4 – 2

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается:
4 недочета в содержании—5 речевых недочетов
Допускается:
4 – 4 – 0
или 3 – 5 – 0
или 0 – 7 – 4
в 6 классе: 5 – 4 – 4
«2»
1. Работа не соответствует теме.
2.Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабовыраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.
<u>В целом в работе допущено:</u>
6 *недочетов в содержании — до*7 *речевых недочетов*
Допускаются:
7 – 7 – 0
или 6 – 8 – 0
или 5 – 9 – 0
или 8 – 6 – 0
а также 7 грамматических ошибок
«1»
В работе допущено:
7 недочетов в содержании — 8 речевых недочетов
имеется более
7 – 7 – 7

Объём сочинений (рекомендуемый)**, независимо от источника и места работы:**

Класс	**V**	**VI**	**VII**	**VIII**	**IX**	**X**	**XI**
Количество страниц	1 – 1,5	1,5 – 2	2 – 2,5	2,5 – 3	3 – 4	5 – 7	5 – 7
Количество слов (минимальное)	30-50	50-70	50-70	70-90	90-140	200-*250 (за 2 часа)*	200-*250 (за 2 часа)*

Оценка тестовых работ.
Тест (или любая работа, в которой оценивают % выполнения):
85% от максимальной суммы баллов – «5»
70-85 % - «4»
50-70 % - «3»
0-49 % - «2»

Оценка проектной деятельности учащихся

Критерий 1		**Продукт (материализованный результат ПДУ)**	**Баллы**
Показатель	1.1	Новизна. Оригинальность. Уникальность	1-2
	1.2	Оптимальность (наилучшее сочетание параметров продукта)	1
	1.3	Эстетичность	1-2

Максимальное количество баллов			**5**
Критерий 2		**Процесс (работа по выполнению проекта)**	
Показатель	2.1	Актуальность	1-2
	2.2	Проблемность	1-2
	2.3	Соответствие требованиям объема	1
	2.4	Содержательность	1-3
	2.5	Завершенность	1
	2.6	Наличие творческого компонента в процессе проектирования	1-2
	2.7	Коммуникативность (в групповом проекте)	1-2
	2.8	Самостоятельность	1-3
Максимальное количество баллов			**16**
Критерий 3		**Качество оформления материала**	
Показатель	3.2	Материал оформлен с грубыми нарушениями требований	0
	3.3	Допущены незначительные нарушения требований	1-2
	3.4	Материал оформлен в соответствии с требованиями	3-4
Максимальное количество баллов			**4**
Критерий 4		**Защита проекта**	
Показатель	4.1	Качество доклада (системность, композиционная целостность, полнота представления проблемы, краткость, четкость, ясность формулировок)	1-3
	4.2	Ответы на вопросы	1-3
	4.3	Личностные проявления докладчика	1-2
	4.4	Культура речи докладчика	1-2
Максимальное количество баллов			**10**
Максимальное количество баллов по всем критериям			**35**

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 35-30 баллов – «5»
70-85 %, 29-25 баллов – «4»
50-70 %, 23-17 баллов – «3»
0-49 % - «2»

Критерии и показатели оценивания исследовательской деятельности обучающегося

Критерий 1		**Уровень актуальности темы исследования**	**Баллы**
Показатель	1.1	Актуальность темы исследования не доказана	0
	1.2	Приведены недостаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования	1-2
	1.3	Приведены достаточно убедительные доказательства актуальности темы исследования	3-4
Критерий 2		**Качество содержания исследования**	
Показатель	2.1	Соответствие содержания исследования его теме	
	2.1.1	Содержание исследования не соответствует заявленной теме	0
	2.1.2	Содержание исследования не в полной мере соответствует заявленной теме	1-2
	2.1.3	Содержание исследования в полной мере соответствует заявленной теме	3-4
Показатель	2.2	Логичность изложения материала	
	2.2.1	Материал изложен не логично, не структурирован, хаотичен	0

	2.2.2	Недостаточно соблюдается логичность изложения материала	1-2
	2.2.3	Материал изложен в строгой логической последовательности	3-4
Показатель	2.3	Количество и разнообразие источников информации	
	2.3.1	Отсутствие списка источников информации	0
	2.3.2	Использованы однотипные источники информации	1
	2.3.3	Использовано незначительное количество источников информации	2
	2.3.4	Использовано значительное количество разнообразных источников информации	3-4
Критерий 3		**Качество оформления исследовательского материала**	
Показатель	3.1	Соответствие оформления принятым требованиям	
	3.1.1	Материал оформлен с грубыми нарушениями требований	0
	3.1.2	Допущены незначительные нарушения требований	1-2
	3.1.3	Материал оформлен точно в соответствии с требованиями	3-4
Максимальное количество баллов			20

Перевод баллов в оценку

85% от максимальной суммы баллов, 20-17 баллов – «5»
70-85 %, 16-14 баллов – «4»
50-70 %, 13-10 баллов – «3»
0-49 % - «2»